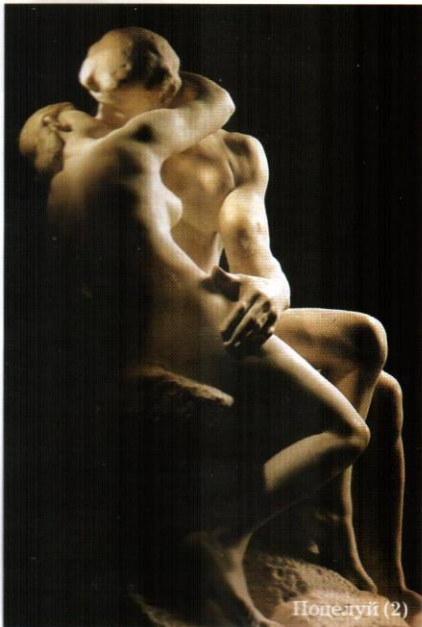


«Души прекрасные порывы...»

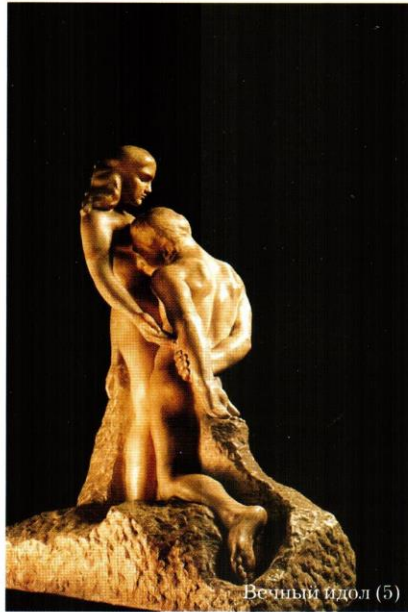
Как удалось почти нищему, близорукому, посредственному ученику создать свой мир красоты и стать одним из наиболее знаменитых скульпторов XIX столетия? Ничто в детстве ОГУСТА РОДЕНА не предвещало в нем будущего гения, раскрывшегося, когда ему было уже, за тридцать. Никаких успехов ни в одной школе не проявил, ему с трудом давались чтение, письмо и арифметика. Роден лепил маленьких человечков из теста, помогая матери печь хлеб, и копировал все иллюстрации, какие попадались под руку

В его первой мастерской всегда был ледяной холод, переполненный и подтекающий стоик в углу, круглый год распространял вонь и пронизывающую сырость. Во Франции зимы бывали холодными, Родену не на что было поддерживать огонь в плите. От низкой температуры его скульптуры трескались и Огюст упорно начинал все начала.

Но Огюст Роден доказал, всему миру наличие у себя « божьей искры », осветившей ему путь от безвестности через презрение, сомнение, жуткую необоснованную критику к почитанию, уважению, признанию и славе. В течение своей жизни Огюст Роден



Поцелуй (2)



Вечный идол (5)

был и любим, и ненавидим — ему была недоступна обычная карьера художника, но он награжден высшими почестями авторитетов. Его топтали, как упавшую клячу, а затем превозносили, как великого новатора. Правительство заказывало ему исторические памятники, но потом отказывалось от созданных им шедевров. Наследие творчества Родена продолжало будоражить общественное мнение и после его смерти. В чем только не обвиняли его критики! В излишней чувственности и неприличными образами, в трудности понимания и откровенными позами, в отрицании стандартов и самобытности. Но талант великого скульптора заставил говорить о себе весь мир, а его произведения вошли во все художественные словари по обе стороны Атлантики.

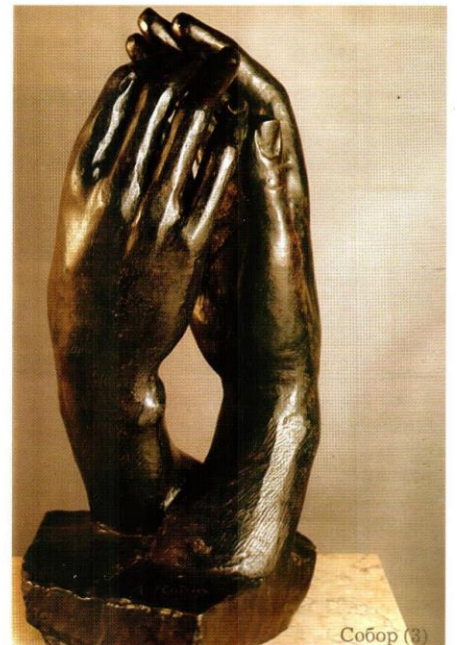
1 «Мыслитель» — символ поэта Данте. Огюст Роден никогда не говорил, о чем задумался его «Мыслитель», но скульптура мыслит не только мозгом, нахмуренными бровями, раздувающимися ноздрями и сжатыми губами, но и каждым мускулом своих рук, спины и ног, сжатыми кулаками и подобранными пальцами ног. Скульптура

Я, чуть оробевшая немею,
Внимая красоте благоговейно.
Могу лишь молча замереть,
Не отрываясь все смотреть,
смотреть...

стала монументом «каждому человеку», универсальным символом полета мысли и символом надежды.

2 Французское правительство послало увеличенную мраморную копию «Поцелуя» на Всемирную выставку в Чикаго, но американские власти не рискнули выставить «Поцелуй», на всеобщее обозрение. Скульптура была помещена в отдельном зале, вход в который разрешался только по специальным пропускам. С тех пор «Поцелуй», стал одним из наиболее популярных, неувядающих творений Родена, чья теплая чувственность доставляет современному зрителю не меньшее наслаждение, чем холодный национализм «мыслителя».

3 «Собор» — эта необычная работа Огюста Родена является сокровищницей музея Филадельфии. Здесь Роден соединил любовь к рукам со страстными увлечениями соборами. Комбинация двух правых рук, с соприкасающимися



Собор (3)

пальцами, наводит на мысль о готической арке и объясняет смысл названия.

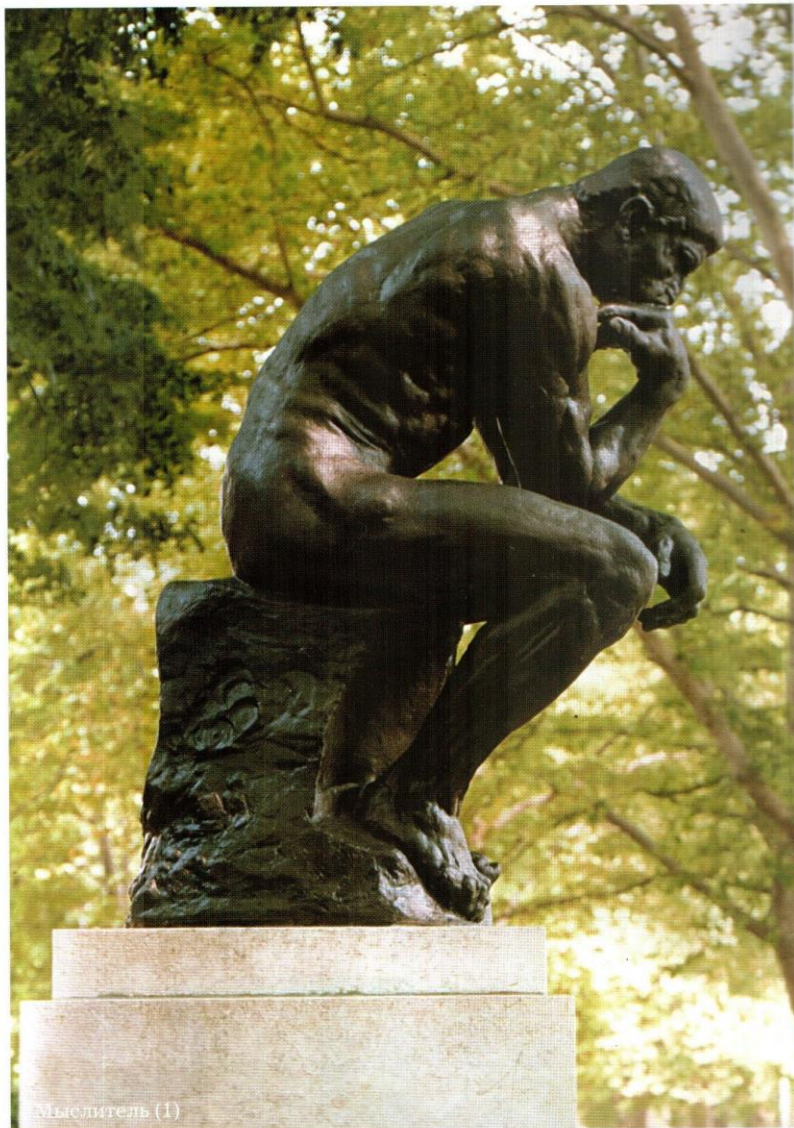
4 «Вальс». Схваченный момент танца, полон движения, страсти, загадочности и любовного порыва. Именно эту скульптуру обвиняли в излишней чувственности. В первоначальном варианте фигуры были полностью обнажены, как многие пары Родена. Однако министр изящных искусств отказался купить работу для государства по причине ее явной сексуальности, поэтому нижнюю часть женщины пришлось задрапировать. Эта работа – плод совместного творчества Родена и Камиллы Клодель.

Взлеты и падения профессиональной карьеры Огюста Родена как в зеркале отражались в его отношениях с женщинами. Постоянной спутницей его жизни стала Роз Бере, единственная неизменная деталь, постоянно меняющейся палитры красочных романов художника. Роз Бере всегда оставалась хозяйкой дома, воспитывала их сына и считалась женой Родена, пусть и неофициальной.

С красивой, умной и одаренной во всех отношениях Камиллой Клодель у Огюста Родена начался роман с их первой встречи настолько духовно и эмоционально, сильный и насколько страстный физически. Трудно



Вальс (4)



Мыслитель (1)

точно определить степень влияния Клодель на творчество Родена, но интересно отметить, что за время, когда они были вместе Роден создал свои самые страстные любовные скульптурные группы.

5 «Вечный Идол». Мужчина, хотя и находится в пассивном положении, не в силах скрыть обожание и страсть, женщина же принимает знаки обожание как должное.

И в этом безмолвии явно слышна гармония чарующей музыки.

В 1917 году, в возрасте 77 лет, Роден не мог предвидеть всего величия ожидающей его славы. Но он сделал все, что от него зависело. Он подарил свои работы французскому правительству, он объехал пол мира, показывая и пропагандируя свое творчество. Он женился на Роз Бере, сделав ее мадам Роден.

Вечером 16 ноября 1917 года Роден впал в кому и на следующий день умер от пневмонии. Роден пожелал, чтобы его похоронили рядом с Роз Бере у дома в Медоне, в Париже, а их надгробным памятником стал «Мыслитель».

Земфира Савенкова